

Théâtre de l'Octogone
Mardi 18 mars 2025 à 20h00

QUATUOR DOVER

Joel Link
Bryan Lee
Julianne Lee
Camden Shaw

Violon
Violon
Alto
Violoncelle

Les musiciens, issus du fameux Curtis Institut de Philadelphie, ont fondé le quatuor en 2008, et tiré son nom, " Dover Beach", d'un poème de Matthew Arnold, mis en musique pour quatuor et voix de baryton par un ancien élève de l'institut, Samuel Barber.

Désigné comme l'un des grands quatuors de ces cent dernières années par le Magazine BBC de la Musique, le Quatuor Dover poursuit une brillante carrière. Les musiciens ont remporté de très nombreuses compétitions, dont les concours de quatuors de Banff et du Wigmore Hall ; ils ont été récompensés par le Avery Fisher Career Grant, le Cleveland Quartet Award, le Lincoln Center's Hunt Family Award, etc. Ils sont Quatuor en Résidence au Curtis Institut.

En 2023, le Quatuor s'est adjoint la collaboration d'une nouvelle altiste, Julianne Lee.

A côté d'une importante discographie classique (intégrale des quatuors de Beethoven, Schumann et Mozart), le Quatuor Dover crée de nombreuses œuvres contemporaines, dont quelques œuvres écrites par des compositeurs amérindiens, notamment du peuple Chickasaw.

Leurs tournées, tant en Amérique du Nord que dans le monde entier, les amène à fréquenter les plus grandes salles, et à collaborer avec de nombreux autres artistes.

PROGRAMME

Jessie Montgomery (*1981)

Strum

[8 min]

Leos Janáček (1854 - 1928)

Quatuor no 1 "Sonate à Kreutzer"

Adagio – Con moto

[18 min]

Con moto

Con moto – Vivo – Andante

Con moto

Antonin Dvorák (1841 - 1904)

Quatuor op. 96 en fa majeur "Américain"

[23 min]

Allegro ma non troppo

Lento

Molto vivace

Vivace ma non troppo

Piotr Ilyitch Tchaïkovski (1840 - 1893)

Quatuor no 1 op. 11 en ré majeur

[32 min]

Moderato e semplice

Andante cantabile

Scherzo – Allegro non tanto

Finale – Allegro giusto

Jessie Montgomery – Strum for String Quartet (2006 - rev. 2012)

Jessie Montgomery a étudié à la Julliard School et à Princeton ; elle occupe une place importante parmi les compositeurs américains du XXIème siècle. Elle collabore avec de nombreux orchestres et ensembles qui jouent ses œuvres. Son écriture mêle la musique classique à la musique populaire, à l'improvisation et à la poésie. Originellement conçue pour un quintette de violoncelles, cette pièce, après plusieurs remaniements, a trouvé sa version définitive pour quatuor à cordes. Le motif de base, un "Strumming pizzicato", littéralement un pizzicato qui gratte, est l'élément rythmique qui guide la pièce. S'appuyant sur des rappels de musique populaire américaine, nous déroulant un tapis d'ostinato, la pièce débute par une narration nostalgique, puis se transforme en une célébration dansante.

Leoš Janáček – Quatuor no 1 "Sonate à Kreutzer"

En octobre 1923, Janáček reçoit une commande du Quatuor de Bohême. Le compositeur va s'inspirer de la "Sonate à Kreutzer" de Tolstoï, une œuvre qu'il avait déjà mise en musique, sous la forme d'un trio, en 1908. Dans le roman, Pozdnychev raconte au narrateur comment l'expression de bonheur surprise sur le visage de sa femme, pianiste, fit naître en lui la jalousie et le conduisit à l'assassiner, convaincu que le violoniste qu'elle accompagnait, était son amant. La pièce abonde en notations : *Timidement, Comme en larmes, Comme en parlant* ; cette dernière indique la volonté du compositeur de se rapprocher de la langue parlée. C'est un opéra sans parole, qui révèle un drame psychologique, où chaque instrument est une voix, qui exprime tant la plainte amoureuse que les cris de désespoir ou d'horreur. Après une ouverture abrupte de deux mesures **Adagio**, le **Con moto** forme un exposé du drame avec le portrait de la femme. Les interventions de l'alto montrent la compassion du compositeur. Le second **Con moto** expose, dans les 47 premières mesures, l'art de la séduction du violoniste, qui aboutit, après une tension brutale, à une réponse passionnée de sa victime. C'est alors le second violon qui crie victoire *fortissimo* ! Le troisième **Con moto** dépeint la crise, les heurts des sentiments. Le **Con moto** final nous montre la femme brisée ; le violon et le violoncelle se répondent *come un lamento* jusqu'au Maestoso plus paisible.

Antonin Dvorák – Quatuor no 12 op. 96 en fa majeur dit "Américain"

Après huit mois passés dans le tumulte de la vie métropolitaine américaine, le compositeur retrouve le calme d'une petite ville de l'Iowa peuplée d'émigrés tchèques. En quelques jours, Dvorák compose ce quatuor, s'inspirant à la fois de la musique de son pays natal, mais aussi de la tradition afro-américaine. Ainsi, dans l'**Allegro ma non troppo**, il y a à la fois une forme sonate à l'ambiance de rêverie bohémienne, mais aussi l'introduction de l'intervalle de septième dans les gammes mineures, et des rythmes syncopés, inspirés des communautés

africaines. Le **Lento** est un long chant émouvant, qui passe alternativement du violon au violoncelle, sur un accompagnement monotone. Dans le scherzo en fa majeur, **Molto vivace**, on entend la fameuse imitation de la fauvette locale, en alternance chez le violon et le violoncelle. Le final, **Vivace ma non troppo**, est un rondo très gai, mêlant humour américain et chants traditionnels tchèques.

Piotr Ilyitch Tchaïkovski – Quatuor no 1 op. 11 en ré majeur

Créé au printemps 1871, ce premier quatuor mêle à une facture traditionnelle occidentale, son cachet authentiquement russe. Il nous charme par ses mélodies prenantes et sa noblesse de ton, autant que par ses audaces harmoniques. Le **Moderato e semplice** est fondé sur un rythme à neuf croches, typique du pays ; il est plein de vitalité. L'**Andante cantabile** se développe sur un air traditionnel russe ; l'atmosphère y est douce et méditative, à l'exception de deux mesures "*forte*" vers la fin. Le **Scherzo** est une robuste danse sur des rythmes syncopés et des quintes du violoncelle. Comme le premier mouvement, le **Finale** est de forme sonate. Il s'achève sur une coda vive et énergique.

Prochains concerts de la saison 2025-26

Mardi 07.10.2025
Quatuor Ebène
(France)

(Cycle 1)
W.A. Mozart – Quatuor KV 421
C. Debussy – Quatuor op. 10
J. Brahms – Quatuor op. 51/2

Mardi 04.11.2025
Quatuor Hanson
(France)

(Cycle 2)
W.A. Mozart – Quatuor KV 458
A. Berg – Quatuor op. 3
L. van Beethoven – Quatuor op. 59/3

Avec le soutien de :



Fondation Pittet

