

Pour
l'ART



Théâtre de l'Octogone
Mardi 4 mars 2025 à 20h00

QUATUOR FAURÉ

Erika Geldsetzer
Sascha Frömling
Konstantin Heidrich
Dirk Mommertz

Violon
Alto
Violoncelle
Piano

Fondé en 1995, à la Haute Ecole de Musique de Karlsruhe, à l'occasion du 150^{ème} anniversaire de Gustave Fauré, le Quatuor est demeuré inchangé jusqu'à ce jour. Il poursuit sa brillante carrière, ponctuée des plus grandes récompenses, dans les salles prestigieuses du monde entier. A côté de ses interprétations des maîtres classiques et romantiques, l'ensemble se soucie d'explorer d'autres répertoires, bien conscient que l'environnement de la musique de chambre a changé.

Il n'hésite pas à se produire dans de fameux clubs à New York, et à faire découvrir la musique de chambre aux plus jeunes avec leur programme "Rhapsody in School".

Les musiciens enseignent à Berlin et à Munich, et partagent leur expérience dans de nombreuses master classes.

Leur discographie est considérable : à côté de Schumann, Fauré, Dvorak, Suk, on peut trouver un disque avec la soprano Simone Kermes dans des œuvres de Richard Strauss et Gustav Mahler, mais aussi l'arrangement des "Tableaux d'une Exposition" de Modeste Moussorgski, et des "Etudes et Tableaux" de Sergueï Rachmaninov, ou alors, une compilation d'arrangements des chansons les plus célèbres de la musique pop ainsi qu'un enregistrement des meilleurs "Bis."

Vous pourrez également découvrir le Quatuor Fauré lors de son festival sur l'île de Rügen, au nord de l'Allemagne.

MUSIQUE DE CHAMBRE

PROGRAMME

Franz Schubert (1797 - 1828)

Adagio et Rondo concertant D 487 en fa majeur

Adagio [15min]

Rondo

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Quatuor no 1 op. 15 en ut mineur [29 min]

Allegro molto moderato

Scherzo: Allegro vivo

Adagio

Finale: Allegro molto

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Quatuor no 1 op. 25 en sol mineur [40 min]

Allegro

Intermezzo

Andante con moto

Rondo alla zingarese

Franz Schubert – Adagio et Rondo concertant D 487 en fa majeur

C'est à la demande de son ami, le violoncelliste Heinrich, que Schubert composa, en 1816, ce charmant morceau, une vraie pièce de "Hausmusik", qui ne fut éditée qu'à titre posthume. Les emprunts stylistiques à Mozart et Beethoven sont là, mais l'entrain et les frémissements schubertiens également. Après quelques accords bien sentis, l'**Adagio** laisse s'exprimer le piano d'une façon un peu solennelle dans ce premier thème, avant que le dialogue ne s'installe. L'équilibre entre les voix sera mieux assuré dans le deuxième thème, mais le rôle du piano concertant est évident. Sur un thème plein de panache, le **Rondo**, développe ses couplets, tantôt avec un rythme marqué, tantôt avec un air populaire ou alors avec une mélodie plus intime, tout en faisant valoir la virtuosité du piano.

Gabriel Fauré – Quatuor no 1 op. 15 en ut mineur

Gabriel Fauré composa ce Quatuor avec piano op. 15 entre 1876 et 1880 ; en effet, mécontent tout d'abord de son dernier mouvement, il le réécrivit totalement. L'**Allegro molto moderato** possède une ampleur et une autorité frappantes. Le premier thème, au caractère modal, est présenté à l'unisson et *forte* par les cordes, et le piano le ponctue d'accords plaqués. Sur un lumineux arpège du piano s'ouvre le deuxième thème, bâti simplement sur deux notes conjointes en double croches. Il est chanté successivement par l'alto, le violon et le violoncelle. Après un vaste développement et une réexposition toute classique, la coda amène le premier thème *diminuendo* jusqu'à l'évanescence. Le **Scherzo** est plein de verve et d'humour. C'est un délicieux motif de trois mesures, sur fond de *pizzicati*, qui constitue le thème principal du piano, puis les cordes munies de sourdines chantent avec lyrisme le thème du *trio*. L'**Adagio**, par contraste, est d'une gravité qui atteint au tragique dans le thème en accords de l'introduction. Cette expression poignante, de même que le mouvement choisi, *Adagio*, sont rares dans l'œuvre de Fauré, dont l'esthétique est habituellement plus proche du *spleen*. La tendresse apaisée du second thème, énoncé au violon, vient éclairer l'atmosphère. L'**Allegro molto** s'élanche sur un rythme de chevauchée, et les cordes se poursuivent impatiemment à la suite du piano. Le second thème est chanté par l'alto, sur de brillants arpèges du piano. Après un radieux développement, le mouvement se termine dans des vagues d'enthousiasme.

Johannes Brahms – Quatuor no 1 op. 25 en sol mineur

Ce premier quatuor, longuement travaillé entre 1860 et 1861, fut créé à Hambourg, en 1861, avec Clara Schumann au piano. L'**Allegro**, d'une forme libre, est ample et complexe. Les vingt-six mesures d'introduction sont consacrées au premier thème, mystérieux et puissant ; il est énoncé au piano, que rejoindront les cordes. Eclate alors un *unisson fortissimo*, qui amène l'exposition. Le deuxième thème, en mineur, énoncé par le violoncelle, n'apparaît que beaucoup plus loin. Une troisième idée en majeur conclut. Après un long développement et la réexposition, la coda se termine *pianissimo*. L'**Intermezzo**, en ut mineur, n'a rien d'un *scherzo*, même s'il en a la forme tripartite. C'est un nocturne au climat intime, avec des motifs en clair-obscur. Quant au *trio*, même s'il est en majeur, il reste très lyrique. L'**Andante con moto** est un grand lied, mais aussi une marche héroïque, qui conduit à un *fortissimo* quasi orchestral. Ce premier quatuor est fameux pour son **Rondo alla zingarese**. Le compositeur y évoque la musique tzigane avec une farouche liberté. Aux imitations du *cembalum* succèdent des langueurs, puis des passages d'une virtuosité exubérante. Son rythme est irrésistible, il emporte tout.

Prochain et dernier concert de la saison 2024-25

Mardi 18.03.2025

Quatuor Dover
(USA)

(Cycle 1)

J. Montgomery – Strum

L. Janáček – Quatuor no 1

A. Dvořák – Quatuor op. 96 "Américain"

P.I. Tchaikovsky – Quatuor no 1 op. 11

Prochains concerts de la saison 2025-26

Mardi 07.10.2025

Quatuor Ebène
(France)

(Cycle 1)

W.A. Mozart – Quatuor KV 421

C. Debussy – Quatuor op. 10

J. Brahms – Quatuor op. 51/2

Mardi 04.11.2025

Quatuor Hanson
(France)

(Cycle 2)

W.A. Mozart – Quatuor KV 458

A. Berg – Quatuor op. 3

L. van Beethoven – Quatuor op. 59/3

Avec le soutien de :



Fondation Pittet

