



**Théâtre de l'Octogone  
Mardi 4 février 2025 à 20h00**

## QUATUOR MARTINU

**Lubomír Havlák  
Adéla Stajnochrová  
Martin Stupka  
Jitka Vlasánková**

**Violon  
Violon  
Alto  
Violoncelle**

*Le Quatuor Martinů fait partie des représentants de l'école tchèque du quatuor. A ses débuts, il fut suivi par les Quatuors Vlach et Smetana, puis se perfectionna avec des membres des Quatuors Guarneri, Juillard et Amadeus. L'ensemble a remporté de nombreux prix, dont celui du Concours d'Evian. Fidèle partenaire de nos concerts, il nous a enchantés, notamment par ses interprétations des compositeurs tchèques.*

*A côté des nombreux enregistrements de musique slave, le Quatuor Martinů a également, dans sa discographie, des œuvres de compositeurs contemporains américains (Carter, McKinley, Dankner, etc), une intégrale des douze quatuors de Tomáš Svoboda, compositeur américano-tchèque, des Quintettes avec piano de Taneyev, et des pièces de musique française du XXe avec flûte ou harpe.*

*L'ensemble joue ce soir dans sa version rajeunie, Adéla Stajnochrová et Martin Stupka ayant rejoint le Quatuor au cours de ces cinq dernières années.*

*Le Quatuor Martinů est également bien connu des musiciens amateurs qui viennent du monde entier suivre avec assiduité leurs cours de musique de chambre réputés, organisés sous le nom de "Playwip."*

MUSIQUE DE CHAMBRE

# PROGRAMME

## **Bedrich Smetana (1824 - 1884)**

**Quatuor no 2 en ré mineur** [18 min]

*Allegro*

*Allegro moderato*

*Allegro non piú moderato mà agitato e con fuoco*

*Presto*

\*\*\*\*\*

## **Alexandre Borodine (1833 - 1887)**

**Quatuor no 2 en ré majeur** [28 min]

*Allegro moderato*

*Scherzo*

*Nocturne*

*Finale*

\*\*\*\*\*

## **Leoš Janacek (1854 - 1928)**

**Quatuor no 2 "Lettres Intimes"** [27 min]

*Andante*

*Adagio*

*Moderato*

*Allegro*

### **Bedrich Smetana – Quatuor no 2 en ré mineur**

Smetana n'aborda la musique de chambre que tardivement, alors qu'il perdait l'audition et souffrait d'acouphènes suraigus qui perturbaient gravement son psychisme. Le compositeur commença ce second quatuor en 1882, directement à la suite du premier, mais ce n'est qu'en mai 1884, dans un moment de calme relatif, qu'il put le terminer. Il écrivit alors : "je l'enverrai aux imprimeurs, car il est bon, plein de moments mélodieux, de sentiment et de nouveauté." L'**Allegro** joue sur trois idées thématiques opposées tant dans le climat que dans la structure rythmique. Au climat tendu du premier thème succède, *largamente*, la chaleur et la tristesse du second, puis c'est le choc contradictoire de la troisième idée, avant la reprise et une coda en fa majeur, trompeusement sereine. L'**Allegro moderato**, en mi mineur, nous entraîne dans une *polka* douce, qui aboutit à une berceuse en mi majeur pleine de tendresse. Un choral des quatre instruments vient nous surprendre avant le retour du même climat inquiet que dans le premier mouvement. L'**Allegro non più moderato mà agitato e con fuoco** est une lutte en fugato, des sanglots, des errements, qui aboutit à une coda quelque peu apaisée. Le **Presto** est un mouvement perpétuel aux parfums de polka ; son *moderato* central, sur le même rythme, est plein de hardiesse harmonique.

### **Alexandre Borodine – Quatuor no 2 en ré majeur**

Enfant naturel d'un prince géorgien, Borodine étudia la médecine et la chimie ; il mena une brillante carrière scientifique à côté de sa seconde vocation : la musique. Le second quatuor fut composé à l'été 1881, et dédié à l'épouse du compositeur, à l'occasion de leur vingtième anniversaire de mariage. Le premier mouvement, **Allegro moderato**, de forme sonate, se base sur une mélodie confiée au violoncelle. Deux idées secondaires, plus vigoureuses, viennent rehausser, par contraste, la douceur et la poésie de la mélodie principale. Dans le **Scherzo**, après une introduction pleine de délicatesse, le violon enchaîne sur un air de valse. Point de trio, ni de développement ; seule, une savoureuse combinaison de la poésie introductive et de la mélodie en forme de valse, complète ce mouvement. Le **Nocturne**, *Andante*, frémissant, admirablement équilibré, développe une mélodie à l'allure orientale. Portée par le violoncelle, elle est ensuite reprise par le violon. Lors de la conclusion, ces deux instruments combinent leurs chants sous forme de canon. Le violon introduit le **Finale** en reprenant quelques mesures du Nocturne ; celles-ci réapparaîtront fréquemment en un jeu de questions-réponses, juxtaposant ainsi en mouvement perpétuel, un motif vif, contrastant avec un motif fragile et plaintif.

## Leoš Janáček – Quatuor No 2 "Lettres intimes"

Initialement dénommée "Lettres d'amour", cette dernière œuvre du compositeur, écrite en 1928, se veut le reflet de son grand amour d'alors pour une jeune femme, Camilla Stössel. Le rôle dramatique du récitant, soit du compositeur, fut attribué tout d'abord à la viole d'amour, puis remplacé par l'alto ; la voix aiguë du premier violon mène le jeu en chantre passionné et virtuose : c'est une conversation en musique. L'**Andante** est agité ; l'alto énonce un chant sombre et chaleureux auquel répond "l'émerveillement de l'apparition" au premier violon ; suivra une alternance de découvertes émues, aboutissant à un *Grave fortissimo*, et se terminant en murmure. L'**Adagio**, en si bémol majeur, est construit sur deux thèmes proposés par l'alto, d'une beauté apaisante et profonde. Avec virtuosité, la tension s'élève avant de retrouver le calme. Le **Moderato** laisse paraître un thème berceur, mais le *Dolcissimo* central se trouve brusquement agité par un *Presto*, une sarabande effrénée du premier violon ponctuée d'accords suraigus, dont on ne sait s'ils sont des cris de joie ou de détresse. Heureusement, un *Adagio espressivo* vient calmer cette exaltation. Le finale, **Allegro**, est bâti comme un rondo. Il vient récapituler les scènes vécues dans les trois mouvements précédents, et se termine abruptement par une affirmation à la vie, amenée, comme un dernier défi de Janáček, par une gamme en ré bémol majeur.

\*\*\*\*\*

## Prochains concerts de la saison 2024-25

**Mardi 04.03.2025**

**Quatuor Fauré**

**avec piano**

(Allemagne)

(Cycle 2)

F. Schubert – Adagio et Rondo concertant

G. Fauré – Quatuor op. 15

J. Brahms – Quatuor op. 25

**Mardi 18.03.2025**

**Quatuor Dover**

(USA)

(Cycle 1)

J. Montgomery – Sturm

L. Janacek – Quatuor no 1

A. Dvorak – Quatuor op. 96

P.I. Tchaikovsky – Quatuor op. 11

\*\*\*\*\*

Avec le soutien de :



**Fondation Pittet**