

Théâtre de l'Octogone  
Mardi 14 janvier 2025 à 20h00

## SOLISTES DE L'OPERA DE ZÜRICH

Bartek Niziol  
Dmitry Serebrennikov  
Rumjana Schamlieva  
Sebastian Eyb  
Lev Sivkov  
Xavier Pignat

Violon  
Violon  
Alto  
Alto  
Violoncelle  
Violoncelle

*Ces six musiciens sont à la fois à la tête des pupitres de l'Orchestre de l'Opéra de Zürich et liés par leur amour commun de la musique de chambre, qu'ils pratiquent dans différents ensembles, ainsi qu'en sextuor, comme ce soir.*

*Bartek Niziol, d'origine polonaise, a étudié avec Pierre Amoyal et Zakhar Bron. Lauréat du Concours Marguerite Long et Jacques Thibaud, il est le Konzertmeister de l'Orchestre de l'Opéra, enseigne à la Hochschule de Berne, est juré pour le Concours Wienawski, et a fondé son propre quatuor, le Quatuor Niziol. Le violoniste d'origine russe Dmitry Serebrennikov a également étudié avec Pierre Amoyal, puis avec Bartek Niziol, avant de rejoindre le pupitre des premiers violons de l'orchestre. Rumjana Schamlieva vient d'une famille de musiciens bulgares, elle est alto solo à Zürich depuis 1998 après avoir étudié en Allemagne auprès de Vladimir Mendelssohn. Sebastian Eyb a débuté le violon à Vienne ; dès 2004, il passe à l'alto, entame une carrière en Australie, à Hong-Kong, et rejoint Zürich en 2009. Lev Sivkov, après des études en Russie, à Bâle chez Monighetti, et en Allemagne chez Conradin Brotbeck et J.G. Queyras, a débuté sa carrière orchestrale au Royal Danish Opera, avant de rejoindre Zürich en 2017. Xavier Pignat, est bien connu en tant que violoncelliste du Trio Nota Bene. Après des études avec S. Rybicki-Varga, R. Wallfisch et Th. Grossenbacher, il est entré à l'orchestre en 2012.*

# PROGRAMME

**Bohuslav Martinů (1890 - 1959)**

**Sextuor H. 224**

[20 min]

*Lento – Allegro poco moderato*

*Andantino – Allegretto scherzando*

*Allegretto poco moderato*

\*\*\*\*\*

**Arnold Schoenberg (1874 - 1951)**

**Sextuor op. 4**

*La nuit Transfigurée*

[28 min]

\*\*\*\*\*

**Antonín Dvorák (1841 - 1904)**

**Sextuor op. 48 en la majeur**

[28 min]

*Allegro moderato*

*Poco Allegretto*

*Presto*

*Tema con variazioni: Allegretto grazioso quasi andantino*

## **Bohuslav Martinů – Sextuor à cordes H. 224**

Bohuslav Martinů, né en Bohême, découvrit la musique française comme second violon à la Philharmonie tchèque, et devint, dès 1923, élève de Roussel à Paris où il demeura jusqu'en 1940. Parmi sa production de plus de 400 œuvres, le compositeur a écrit quatre autres sextuors pour des ensembles variés d'instruments à vent et cordes. Ce sextuor, écrit en 1932, est influencé à la fois par le folklore tchèque, mais aussi par Debussy. Son enthousiasme pour le contrepoint chantant et polymélodique du madrigal de la Renaissance anglaise lui apporta une liberté rythmique à l'écart des barres de mesure ; la forme du concerto grosso baroque, particulièrement chez Corelli, lui servit de base pour une "musique de chambre à l'échelle symphonique", et un abandon du thème au profit de brèves cellules. Martinů, en compositeur instinctif, sut tirer de sources populaires un raffinement esthétique, une mesure dans l'expression des sentiments, et le respect de la compréhension de l'auditeur. Ce sextuor à cordes H. 224 fut composé en huit jours seulement ; il débute par une rare introduction lente, **Lento**, qui nous conduit vers un **Allegro poco moderato**, robuste et entraînant. Le deuxième mouvement interrompt son **Andantino** très chantant, et nous offre un gracieux intermède **Allegro scherzando** à 3/8. Un **Allegretto poco moderato** concis termine la pièce sur une note d'allégresse proche de la truculence.

## **Arnold Schoenberg – Sextuor op. 4, *La nuit transfigurée***

Composée en 1899, cette œuvre est représentative de la première manière du jeune compositeur, nourri de la tradition germanique. La principale originalité de cette pièce est de ressortir à la fois de la musique de chambre et du poème symphonique, dans le sillage des deux sextuors de Brahms. L'argument du poème de Richard Dehmel, dont il s'inspire, est le dialogue entre deux amants : ils s'aiment, mais la femme avoue attendre un enfant d'un autre homme. La musique agit ici comme un commentaire des sentiments exprimés, et non comme l'illustration d'une quelconque action. Bien qu'écrite en un seul mouvement dans la tonalité principale de ré mineur, la forme musicale suit de près celle du poème en cinq parties enchaînées.

- 1) Situation du couple au clair de lune *très lent*
- 2) Aveu de la femme *plus animé* : thème principal et dialogue tourmenté
- 3) Attente de la réaction : retour du thème d'introduction, martelé en mi bémol mineur
- 4) Ce passage à la deuxième moitié de l'œuvre est dans un ré majeur lumineux : cette transition au second thème est la réponse de l'homme, qui triomphe de l'épreuve
- 5) Une longue coda conclut cet hymne à la nature et à la rédemption par l'amour. *La Nuit transfigurée* provoqua un scandale à sa création, mais devint vite célèbre, d'autant plus que l'arrangement par Schoenberg pour orchestre à cordes, en 1917, ainsi que son adaptation au ballet, en augmentèrent la diffusion.

## Antonín Dvořák – Sextuor op. 48 en la majeur

Écrit au mois de mai 1878, le sextuor de Dvořák fut joué à Berlin, comme les deux sextuors de Brahms, par le Quatuor Joachim renforcé. Même si Dvořák admirait l'œuvre de Brahms, ce sextuor n'a rien d'une copie. L'**Allegro moderato** est de pure forme sonate, avec un premier thème ample et lyrique au premier violon, et une présentation inédite du second thème, par le violoncelle et l'alto ; la ponctuation est assurée par les violons. Un brillant développement nous mène à un *molto tranquillo*, qui précède une coda dramatique et solennelle. Le **Poco Allegretto** n'est ni un scherzo ni un mouvement lent : il est basé sur une *dumka*, une sorte de berceuse élégiaque à trois temps, en mineur, qui au fil du mouvement, deviendra une rêverie sereine, puis une véritable danse entraînante. Le **Presto** est le véritable scherzo : il est en la majeur, et basé sur une danse bravache qu'on nomme *furiant*. Le **Tema con variazioni : Allegretto grazioso quasi andantino** énonce le thème mélancolique d'une chanson populaire. Six variations lui succèdent, hommage à Brahms quant à la forme. Après l'introduction du thème par le premier alto, c'est tout un jeu de double trio qui se déroule, en nuances d'intensité fort variées, jusqu'à une *strette* finale, triomphante et énergique.

\*\*\*\*\*

## Prochains concerts de la saison 2024-2025

**Mardi 04.02.2025**

**Quatuor Martinu**

(Tchéquie)

(Cycle 2)

B. Smetana – Quatuor no 2

A. Borodine – Quatuor no 2

L. Janacek – Quatuor no 2

**Mardi 04.03.2025**

**Quatuor Fauré**

avec piano

(Allemagne)

(Cycle 2)

F. Schubert – Adagio et Rondo concertant

G. Fauré – Quatuor op. 15

J. Brahms – Quatuor op. 25

\*\*\*\*\*

Avec le soutien de :

**Fondation Pittet**



**Fondation Norbert  
Schenkel (FNS)**

