



Théâtre de l'Octogone

Mardi 4 novembre 2014 à 20h00

**Cuarteto CASALS
(Barcelone)**

**Vera Martinez
Abel Tomàs
Jonathan Brown
Arnau Tomàs**

**Violon
Violon
Alto
Violoncelle**

Après avoir remporté les premiers prix du Concours International de quatuors à cordes de Londres (2000) et du Concours International Johannes Brahms de Hambourg (2002), le Cuarteto Casals est régulièrement invité dans les plus grandes salles de concert telles le Wigmore Hall de Londres, le Carnegie Hall de New York, le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Cologne, la Cité de la Musique à Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam et la Philharmonie de Berlin.

Au fil des années, le Cuarteto Casals s'est doté d'une discographie substantielle, avec un répertoire allant des grands classiques (Mozart, Haydn ou Brahms) aux compositeurs phares du XXe siècle (Bartók, Kurtág ou Ligeti). De plus, il fait connaître et apprécier certains compositeurs espagnols parfois oubliés du public, tels Arriaga ou Toldrà, et interprète également, en création mondiale, des œuvres de compositeurs espagnols contemporains.

En signe de reconnaissance pour son statut de premier quatuor espagnol au profil international, le Cuarteto Casals s'est vu remettre deux prix espagnols prestigieux récompensant la qualité exceptionnelle de son travail, le Premio Nacional de Música ainsi que le Premi Ciutat Barcelona. Il a eu ainsi l'honneur d'accompagner le Roi d'Espagne lors de ses déplacements diplomatiques et de jouer sur l'exceptionnelle collection de Stradivarius du Palais Royal de Madrid.

Outre ses interventions sur les chaînes de télévision et de radio d'Europe et d'Amérique du Nord, le Cuarteto Casals est en résidence à l'Auditorium de Barcelone, et ses membres enseignent au sein de l'Escola Superior de Musica de Catalunya.

MUSIQUE DE CHAMBRE

PROGRAMME

Franz Schubert (1797 - 1828)
Quatuor No 4, D 46, en ut majeur [25']
Adagio - Allegro con moto
Andante con moto
Menuetto
Allegro

Dimitri Chostakovitch (1906 - 1975)
Quatuor No 4 , op. 83, en ré majeur [26']
Allegretto
Andantino
Allegretto
Allegretto

Maurice Ravel (1875 - 1937)
Quatuor op. 35, en fa majeur [29']
Allegro moderato
Assez vif - Très rythmé
Très lent
Vif et agité

Franz Schubert – Quatuor No 4, D 46, en ut majeur

Schubert n'a que seize ans lorsqu'il compose ce quatuor ... en quatre jours, et à la fin de cette année 1813, il a déjà écrit la moitié des quatuors que compte le catalogue de son œuvre, ainsi que sa première symphonie. Mais ce n'est qu'en 1890 seulement que le quatuor sera publié.

Comme le quatuor des Dissonances de Mozart, dont Schubert s'est vraisemblablement inspiré, le quatrième quatuor commence par un *Adagio* au caractère sombre précédant l'*Allegro con moto*. Le second mouvement, *Andante con moto*, s'avère plein de contrastes. On note le rôle dramatique dévolu au chromatisme, qui apparaissait déjà dans l'introduction du premier mouvement. Le *Menuetto* offre une puissance contenue, très mystérieuse, avec une répétition inlassable du thème en pianissimo. Le contraste avec son *Trio*, innocent et charmant, est saisissant. L'*Allegro* final est une danse primesautière, sorte de polka vagabondant parmi les sentiers harmoniques.

Dimitri Chostakovitch – Quatuor No 4, op. 83, en ré majeur

La composition des quatuors à cordes a accompagné Chostakovitch sa vie durant. Il écrit le premier à l'âge de trente-deux ans, et le quinzième une année avant sa mort. Au printemps 1948, Chostakovitch perd son poste de professeur de composition au Conservatoire de Moscou, et comme Prokofiev, Khatchatourian ou Schnittke, il subit à nouveau les critiques du régime qui ne tolère pas que des musiciens russes produisent des œuvres peu conformes avec l'idéologie du « réalisme socialiste » et destinées à une élite. Composé en 1949, le 4ème quatuor ne sera d'ailleurs créé qu'en 1953, après la mort de Staline. Tout comme les « Chansons juives » écrites en 1948, et en réaction à l'antisémitisme ambiant, il emprunte des thèmes à la musique populaire juive des pays de l'Est. Dans l'*Allegretto* initial surgit comme un air de cornemuse emprunté au folklore russe. L'*Andantino* confié au premier violon teinte de sa rêveuse sérénité l'ensemble de l'œuvre. L'habituel Scherzo est remplacé par un *Allegretto* qui débute avec les instruments en sourdine. Cet hommage à Haydn se poursuit, sans césure, sur un *Allegretto* beaucoup plus ample et contrasté, qui donne l'impression d'une improvisation virtuose et déliée.

Maurice Ravel – Quatuor en fa majeur, op. 35

L'unique quatuor de Ravel date de 1902. Le compositeur a alors peu d'œuvres à son catalogue, et pourtant les traits essentiels de son style et de son génie sont là, dans la filiation de Couperin et de Rameau. Tout est limpide, les articulations sont nettes, les formes parfaitement lisibles et l'harmonie, aussi sinieuse qu'elle soit, reste toujours strictement contrôlée. La sonorité qui abonde en trouvailles originales conserve en toute circonstance une transparence quasi magique, et de fréquentes parentés thématiques unissent les quatre mouvements.

L'*Allegro moderato* initial utilise deux idées cycliques qui serviront de référence aux autres motifs de l'œuvre. *Assez vif - Très rythmé*, en forme de scherzo, est plein d'humour. *Très lent* est un andante rêveur à la forme un peu indécise s'animent par instants de grands élans lyriques. *Vif et agité* reprend, en modifiant leur forme et leur rythme, les deux thèmes de la première partie. Il adopte l'allure tournoyante d'un mouvement perpétuel dans lequel doubles croches, trémolos d'octaves de plus en plus rapides et traits de virtuosité instrumentale déploient les séductions raffinées d'un divertissement.

Prochains concerts de la saison 2014-2015

Mardi 2 décembre 2014

Quatuor Amar

(Zurich)

(Cycle 1)

W.A. Mozart – Quatuor KV 590

P. Hindemith – Quatuor No 7

J. Brahms – Quatuor op. 51/1

Mardi 16 décembre 2014

Quatuor Sine Nomine avec

Eli Karanfilova

(Lausanne)

(Cycle 2)

A. Bruckner – Quintette 1879

A. Dvorak – Quintette op. 97

Avec le soutien de

