

Pour
L'ART



Mardi 10 avril 2012 à 20h30

Trio LEOPOLD

(Londres)

Isabelle van Keulen
Lawrence Power
Kate Gould

Violon
Alto
Violoncelle

Créé en 1991, le Trio Léopold est un ensemble réputé de la scène internationale. En 2001-2002, il est choisi comme Rising Stars de l'Angleterre dans le cadre des concerts organisés par l'ECHO (European Concert Hall Organisation). Ceci lui donne l'opportunité de se présenter dans de nombreuses salles prestigieuses (Carnegie Hall de New York, Musikverein de Vienne, Cité de la Musique à Paris, Concert Halls d'Athènes et de Stockholm, Philharmonie de Cologne, Concertgebouw d'Amsterdam, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Symphony Hall de Birmingham, en autres).

En 2004, il gagne la bourse Borletti-Buitoni et, en 2005, celle de la Société de Musique de chambre de l'Ensemble Royal Philharmonic. La même année, l'ensemble est sélectionné pour l'inauguration de la série « Artistes de la Nouvelle Génération » de la BBC.

Le choix des programmes de l'ensemble reflète son désir de promouvoir un répertoire large et original, le trio à cordes demeurant encore trop souvent un genre peu connu et négligé. Notamment, la place qu'il accorde à la musique contemporaine est importante, répertoire que la BBC diffuse largement.

Parmi ses enregistrements, signalons, entre autres, les trios de Beethoven, le Divertimento et les quatuors avec piano de Mozart, les trios et le quintette « La Truite » de Schubert, les quatuors avec piano de Brahms, et, en 2011, les Variations Goldberg de Bach.

Chacun des trois musiciens mène en parallèle une carrière de soliste, que ce soit en récital ou avec orchestre, ou comme partenaire d'autres ensembles internationaux prestigieux.

MUSIQUE DE CHAMBRE

PROGRAMME

Ernö Dohnanyi (1877 - 1960)

Sérénade en ut majeur, op. 10 [21']

Marcia. Allegro

Romanza. Adagio non troppo, quasi andante

Scherzo. Vivace

Tema con variazioni

Finale. Rondo

Arnold Schoenberg (1874 - 1951)

Trio op. 45 [21']

Partie I

Episode 1

Partie II

Episode 2

Partie III

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Divertimento en mi bémol majeur, KV 563 [45']

Allegro

Adagio

Menuetto – Allegretto

Andante

Menuetto – Allegretto

Allegro

Lutherie:

Violon

Alto

Violoncelle

Giuseppe G. B. Guarneri del Gesu, Cremona, 1734

Antonio Brenzi, Bologna, 1610

Lorenzo Ventapane, Napoli, 1830

Ernö Dohnanyi – Sérénade en ut majeur, op.10

Cette œuvre, écrite en 1902, peut être considérée comme le chef d'œuvre de musique de chambre de Dohnanyi. Il faut en effet revenir au Divertimento KV 563 de Mozart que nous entendons également ce soir pour trouver une pièce aussi exigeante. La Sérénade se déroule en cinq épisodes qui alternent, comme l'exige la tradition hongroise, mouvements rapides virtuoses et moments d'intense lyrisme. Elle débute par une *Marche* qui impose vivacité et originalité et semble retrouver le faste de Haydn et Mozart. S'ensuit un petit *Trio* central d'une pureté toute mozartienne et aux teintes quasi impressionnistes. La *Romanza* donne l'impression d'une ballade populaire stylisée. Le *Scherzo* qui suit propose un agréable contraste avec un *Vivace* construit sur une fugue virtuose subtilement *grottesco* à la manière magyare. Le mouvement s'achève par une coda dans laquelle le compositeur s'éloigne avec humour des règles classiques pour intégrer un style de jeu d'habitude réservé aux improvisations tziganes. Le *Tema con variazioni* est d'humeur plus romantique, presque lugubre, hormis la quatrième des cinq variations qui rappelle avec bonheur que Dohnanyi n'est jamais esclave de la rhétorique. Le *Finale* peut se comprendre comme un hommage à Haydn, auquel il emprunte pour thème secondaire le rondo *all'ungarese* du trio op. 39.

Arnold Schoenberg – Trio op. 45

En 1946, à la suite d'une crise cardiaque, Schoenberg se trouve en situation de mort clinique. Cet événement n'est pas sans conséquences directes sur la composition de son trio, œuvre d'envergure composée en un mois. Rarement, la musique du compositeur, alors âgé de septante deux ans, a été d'une telle intensité, renvoyant à ses œuvres les plus fortes de la période expressionniste.

L'œuvre concentre en elle les principaux aspects de l'art de Schoenberg qui ne s'était jamais montré si aventureux, à la fois sur le plan expressif et dans la mise en oeuvre du dodécaphonisme. Le discours va du cauchemar à la tendresse la plus apaisée, dans le cadre d'une structure en un seul mouvement mais en cinq sections (trois parties séparées par deux épisodes). La Partie I est une violente tempête, alors que l'Episode 1 se veut calme. La Partie II et l'Episode 2 forment une sorte de développement, le cauchemar revenant en force dans l'Episode 2. La Partie III réexpose de façon concentrée la Partie I et l'Episode 1, avec cette fois une coda transfigurée.

Wolfgang A. Mozart – Divertimento en mi bémol majeur, KV 563

La solitude artistique et sociale de Mozart semble complète à la fin de l'été 1788, date de la composition de ce divertimento. Vienne l'ignore. Et pourtant l'atmosphère qui règne dans cette œuvre ne s'en ressent guère, si ce n'est dans l'*Allegro initial*, dont le ton oscille sans cesse entre la gravité et la joie. Le développement est bref, comme il sied à un divertissement, et propose de ravissantes modulations. C'est le violoncelle qui présente le thème principal de l'*Adagio*. Le ton est à la confiance et à la tendresse. Joyeux et bondissant, le *Menuet* n'est pas sans rappeler l'esprit des quatuors dédiés à Haydn, bien que son *Trio* soit un peu moins démonstratif. Mozart adorait la forme des variations. Celles de l'*Andante* du Divertimento démontrent que son imagination ne connaissait pas de bornes en la matière. Le *Menuet* qui suit est plus raffiné que le premier. Il comprend deux trios. Le premier est une petite valse d'une grâce exquise et le second n'est pas moins enjoué. Tout le mouvement pétille dans l'esprit de la musique viennoise. L'*Allegro* final est un joyeux rondo aux sonneries de chasse qui lui donnent un élan irrésistible.

* * * * *

Prochaine saison 2012-2013 :

Mardi 6 novembre 2012 à 20 heures (Cycle 1)

Quatuor de Leipzig

(Leipzig)

J. Haydn – Quatuor op. 20/4

F. Mendelssohn – Quatuor op. 44/3

L. van Beethoven – Quatuor op. 130

Mardi 27 novembre 2012 à 20 heures (Cycle 2)

Quatuor Rosamonde

(Paris)

W.A. Mozart – Quatuor KV 465

L. Janacek – Quatuor No 1

L. van Beethoven – Quatuor op. 131

* * * * *

Ce programme est imprimé avec le soutien de

