

Pour
l'ART

Avec le soutien de la
Loterie Romande



Mardi 14 février 2012 à 20h30

Quatuor PRAZAK

(Prague)

Pavel Hula
Vlastimil Holek
Joseph Kluson
Michal Kanka

Violon
Violon
Alto
Violoncelle

Le Quatuor Prazák s'est constitué durant les études de ses membres au Conservatoire de Prague (1974-78). En 1978, le Quatuor remporte le Premier Prix du Concours International d'Evian, puis le Prix du Festival du Printemps de Prague l'année suivante. Ils travaillent à l'Académie de Prague (AMU) dans la classe de musique de chambre d'Antonín Kohout, le violoncelliste du Quatuor Smetana, puis avec le Quatuor Vlach, enfin à l'Université de Cincinnati auprès de Walter Levine, le leader du Quatuor LaSalle. Aujourd'hui, les Prazák se sont imposés dans tout le répertoire d'Europe Centrale, que ce soit celui des oeuvres de Schönberg, Berg, Zemlinski et Webern qu'ils programment lors de leurs tournées en Europe (en particulier en Allemagne), ou celui de la 1ère Ecole de Vienne, avec Haydn, Mozart, Beethoven et Schubert, ou encore celui de la Bohême-Moravie d'hier et d'aujourd'hui, avec les oeuvres de Dvorák, Smetana, Suk, Novák, Janáček, Martinu, Schulhoff. De nombreux compositeurs contemporains font également partie de leurs intérêts.

Leurs intégrales des quatuors de Schönberg en 1995-2010, de Berg, de Beethoven en 2000-2004, de Brahms en 2005-2006 les ont fait reconnaître mondialement comme un des ensembles les plus homogènes d'aujourd'hui. Leur interprétation engagée et virtuose fait l'unanimité auprès de la critique spécialisée. Ils mènent actuellement une importante carrière internationale.

En 2010, Pavel Hula, issu lui aussi de l'Académie de Musique de Prague a repris la place de premier violon devenue vacante.

MUSIQUE DE CHAMBRE

PROGRAMME

Frantisek Adam Mica (1746 - 1811)

Quatuor No 2, en do majeur [15']

Allegro

Andante

Menuetto

Rondo

Pavel Haas (1899 - 1944)

Quatuor No 3, op. 15 [29']

Allegro moderato

Lento, ma non troppo e poco rubato

Tema con variazioni e fuga :

Con moto – Allegro vivace

Antonin Dvorak (1841 - 1904)

Quatuor No 13, en sol majeur, op. 106 [27']

Allegro moderato

Adagio ma non troppo

Scherzo

Andante sostenuto

Lutherie:

Violon

Violon

Alto

Violoncelle

Pietro Castellini, Firenze, 1818

Paolo Albani, Bolzano, 1690

Tomas Pilar, Hradec Králové, 2006

Christian Bayon, Lisboa, 2006

Frantisek Adam Míca – Quatuor No 2, en do majeur

Né en Bohême, Míca fait des études de droit à Vienne, puis y travaille comme juriste de 1767 à 1785 avant de poursuivre sa carrière en Styrie et en Pologne. Musicien amateur, jouant de plusieurs instruments, ses compositions lui valent l'estime de Mozart et il est l'un des musiciens préférés de l'empereur Joseph II. A la fin de sa vie, il retourne à Vienne où il meurt en 1811. Mica a écrit deux opéras, des symphonies, des concertos et plusieurs œuvres de musique de chambre, dont 14 quatuors à cordes. Sa veine mélodique est proche des musiciens italiens : un style galant, représentatif de la première étape du quatuor (œuvres en 3 ou 4 mouvements, les 2 premiers parfois inversés : lent-rapide), avant que Haydn, Mozart et Beethoven ne le portent à son apogée. Il est l'un des compositeurs de Bohême qui, dans la 2^e moitié du 18^e siècle, se sont expatriés à Vienne, comme P. Vranicky, L. Kozeluh, F. Krommer-Kramar, V. Krumpholtz et d'autres.

Pavel Haas – Quatuor No 3, op. 15

Né à Brno en Moravie, Haas apprend le piano et compose ses premières esquisses dès l'âge de 13 ans. En 1917, il doit revêtir l'uniforme autrichien et n'entreprend des études de composition qu'en 1919 lorsqu'il entre dans la classe de Janacek. Il ne donnera de numéros d'opus qu'à 18 des nombreuses œuvres qu'il entreprend, et laisse souvent inachevées, entre 1922 et sa déportation en 1941 à Terezin. Le 3^e quatuor date de 1938, tout comme son opéra *Le Charlatan* dont on retrouve le matériau thématique dans le 1^{er} mouvement de l'œuvre que nous entendons ce soir. Haas est également l'auteur de musiques de film, écrites à la demande de son frère Hugo, acteur et directeur de théâtre, mais il est surtout connu pour sa musique de chambre. Les trois quatuors illustrent l'originalité du compositeur en tant que musicien humaniste qui, partant des « modernismes » antinomiques de Richard Strauss et de Franz Schrecker, du *jazzisme* des années vingt, réussit peu à peu à imposer sa marque pour aboutir, dans l'opus 15, à un style éminemment tchèque au lyrisme intense, allant du grotesque au tragique, du dérisoire selon Capek au destructeur selon Kafka, en un acte de foi culturel et patriotique, propre à assumer sa pérennité.

Antonin Dvorak – Quatuor No 13, en sol majeur, op. 106

C'est durant son séjour américain comme Directeur du "National Conservatory of Music" de New-York, entre 1892 et 1895, que Dvorák reçoit la commande de ses deux derniers quatuors, l'opus 105 en la bémol majeur et l'opus 106 en sol majeur. Il se trouve alors dans la perspective réjouissante d'un prochain retour au pays. Les deux œuvres seront écrites presque simultanément, commencées à New York et terminées à Prague.

L'*Allegro moderato* regorge de sentiments chaleureux et d'originalité de pensée. La structure est audacieuse et amplement développée. L'*Adagio ma non troppo* est une prière grave et fervente soudainement traversée par un sentiment d'agitation douloureuse, avant de retrouver la sérénité du début. En interrompant plusieurs fois le cours du thème principal avec un épisode méditatif, Dvorak démontre dans le *Scherzo* toute son ingéniosité à jouer entre ombre et lumière. Dans l'*Andante Sostenuto*, le compositeur fait appel à la rythmique populaire tchèque. Il joue habilement avec les contrastes de dynamique et exacerbe le dialogue instrumental.

Prochains concerts :

Mardi 6 mars 2012 (Cycle 1)

Quatuor Sine Nomine *F. Mendelssohn – Quatuor op. 44/1*
(Lausanne) *J.F. Zbinden – Quatuor (création)*
 J. Brahms – Quatuor op. 51/2

Mardi 27 mars 2012 (Cycle 2)

Quatuor Borodine *D. Chostakovitch – Quatuor No 1 op. 49*
(Moscou) *D. Chostakovitch – Quatuor No 5 op. 92*
 P.I. Tchaïkovski – Quatuor No 2 op. 22

Ce programme est imprimé avec le soutien de

