

Pour
L'ART



Mardi 13 décembre 2011 à 20h30

Quatuor Atrium (St- Petersburg)

Alexeij Naumenko
Anton Ilyunin
Dmitri Pitulko
Anna Gorelova

Violon
Violon
Alto
Violoncelle

Concert enregistré par :



La vie côté culture

Fondé en 2000 au conservatoire de St-Petersbourg, le Quatuor Atrium a travaillé notamment avec les membres des quatuors Alban Berg, Danel, Vermeer et Orlando, ainsi qu'avec Eberhardt Feltz à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin.

L'ensemble a reçu plusieurs distinctions dont les 2^{ème} prix de Moscou en 2001, de Crémone et Weimar en 2002, ainsi que le premier prix, comprenant celui du public, au concours de quatuors de Londres en 2003. En 2007, il gagne le Premier grand prix du concours de quatuors de Bordeaux.

A côté de la carrière qu'il mène en Russie, le Quatuor Atrium donne des concerts dans toute l'Europe (Grande-Bretagne, France, Pays-Bas, Suisse, Italie, Espagne, Danemark, Hongrie, en particulier). Il participe également à plusieurs festivals prestigieux en Allemagne (Schleswig-Holstein, Beethoven Festival Bonn, Heidelberg Frühling, entre autres). En 2009, l'ensemble a fait ses débuts aux Etats-Unis (New York, Chicago et Washington), ainsi qu'au Japon. D'autres engagements l'y attendent pour 2011- 2012.

En été 2011, il a donné pour la première fois des concerts et des masterclass au Brésil et en Colombie.

MUSIQUE DE CHAMBRE

PROGRAMME

Anton Arensky (1861 – 1906)

Quatuor en la mineur, No 2, op. 35a [15']

7 Variations sur un thème de Tchaikovsky

Dimitri Chostakovitch (1906 – 1975)

Quatuor en fa majeur, No 3, op. 73 [33']

Allegretto

Moderato con moto

Allegro non troppo

Adagio

Moderato

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Quatuor en la mineur, No 15, op. 132 [40']

Assai sostenuto-Allegro

Allegro ma non tanto

Molto adagio

Alla marcia - Assai vivace

Allegro appassionato

Lutherie:

Violon

Italie, inconnu, fin 18^e s.

Violon

Italie, Paolo Castello, 1770

Alto

Florence, Lorenzo T. Carcassi, 1745

Violoncelle

Allemagne, inconnu, milieu 19^e s.

Anton Arensky – Quatuor en la mineur, No 2, op. 35a

Originellement, Arensky écrit ce deuxième quatuor pour un violon, un alto et deux violoncelles (op. 35). A la demande de son éditeur soucieux de trouver preneur, il le réécrit pour deux violons, alto et violoncelle.

L'œuvre porte la mention « A la mémoire de Tchaikovsky ». Composé de 3 mouvements de tailles inégales, ce quatuor n'est pas souvent joué, les artistes lui préférant sa version courte, comportant un seul mouvement, catalogué sous le numéro d'opus 35a.

C'est cette forme que nous entendons ce soir, soit le deuxième mouvement du quatuor original, *Moderato - Variations sur un thème de Tchaikovsky*.

C'est un long mouvement présentant un thème et sept variations. Le compositeur y explore toutes les possibilités tonales et texturales des instruments. Sombre, le thème principal présente quelque ressemblance avec l'hymne des passeurs de la Volga. Dans les variations, l'atmosphère générale s'éclaircit, en passant par des variations de tempo, avant de déboucher sur une coda qui reprend le tempo initial *Moderato*.

Dimitri Chostakovitch - Quatuor en fa majeur, No 3, op. 73

Ce n'est qu'en 1938 que Chostakovitch aborde la composition du quatuor à cordes. Instants de délasserment entre la 5ème symphonie et ses innombrables musiques de film, travaux alimentaires qui lui valent l'appui non explicite de Staline. Il lui est néanmoins difficile de se consacrer à la musique de chambre, en particulier au quatuor à cordes, alors que la propagande socialiste lui enjoint de s'exprimer pour le plus grand nombre.

Dans le Quatuor No 3, composé en 1946 et censuré par le régime, Chostakovitch laisse libre cours à son humeur grave et dramatique, tout en réalisant une mutation presque mozartienne de la douleur en un art souverain et une invention inépuisable.

Le premier mouvement est un *Allegretto* de forme sonate, vif et naturellement dansant, par ses emprunts à des airs populaires. Le *Moderato con moto* est d'une nostalgie très russe. Le Scherzo central, un *Allegro non troppo* au caractère vigoureux, est une parodie de marche militaire. Suit un *Adagio* en forme de passacaille grave et intériorisée. Le *Moderato* final est un rondo bâti selon le plan A-B-A, dans lequel réapparaissent les thèmes des 2^e et 3^e mouvements. Dans la coda, le violon conclut sur un choral, à l'unisson des trois autres instruments.

Ludwig van Beethoven – Quatuor en la mineur, No 15, op. 132

Esquissé dès 1823, ce quatuor fut terminé en 1825, période durant laquelle Beethoven travailla également aux opus 127, 130 et 133 (Grande Fugue).

En exergue, Beethoven note, en allemand et en italien « Chant de reconnaissance à la divinité par un convalescent... », faisant ainsi allusion à un épuisement général qui l'a obligé à interrompre la composition de cette œuvre à plusieurs reprises. Le mouvement introductif se fonde sur une cellule de quatre blanches qui, telle une formule-interrogation, plane sur tout l'*Allegro* initial. Suivent deux développements qui aboutissent à une coda exultante. Le *Scherzo*, digression tranquille et pesante, précède un *Trio* en forme de musette. L'immense *Adagio* qui suit présente une première partie qui se déploie en cinq sections, chacune introduite par des entrées successives, en valeurs brèves, du premier violon au violoncelle. Elles vont être suivies d'un motif bondissant et haletant de joie que Beethoven annonce dans la partition par un « *Neue Kraft fühlend* ». Puis revient le calme. Suit l'*Alla marcia*, petite marche pleine d'entrain. L'*Allegro appassionato* final se présente sous la forme d'un rondo élargi qui se termine sur de puissantes affirmations d'octaves, non sans triomphalisme.

Prochains concerts :

Mardi 24 janvier 2012 (Cycle 2)

Quatuor Voce

(Paris)

W.A. Mozart – *Quatuor KV 589*

M. Ravel – *Quatuor*

B. Smetana – *Quatuor No 1*

Mardi 14 février 2012 (Cycle 2)

Quatuor Prazak

(Prague)

F.A. Mica – *Quatuor No 2*

P. Haas – *Quatuor No 3*

A. Dvorak – *Quatuor No 13, op. 106*

Ce programme est imprimé avec le soutien de

