

Pour  
l'ART

Avec le soutien de la  
Loterie Romande



Mardi 1<sup>er</sup> novembre 2011 à 20h30

## Trio Nota Bene

(Valais)

Julien Zufferey  
Xavier Pignat  
Lionel Monnet

Violon  
Violoncelle  
Piano

*En 2000, les trois musiciens du Trio Nota Bene obtiennent leur diplôme de musique de chambre au Conservatoire de Lausanne, dans la classe de Patrick Genet. Dès 2003, ils se perfectionnent avec le Trio Wanderer, ainsi que d'autres maîtres tel que Menahem Pressler du Beaux-Arts Trio. L'ensemble est lauréat de nombreux prix et concours. Citons notamment le 1<sup>er</sup> prix du Concours international de musique de chambre de Hellevoetsluis-Rotterdam en 2004, le prix culturel d'Encouragement de l'Etat du Valais en 2005, le 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité du jury au Concours pour trio instrumental en 2008 à Neuchâtel (prix Géraldine Whittaker). En 2009, récompensant la qualité de sa prestation lors des Sommets Musicaux de Gstaad, le Trio Nota Bene se voit décerner le Prix Philippe Chaignat.*

*L'ensemble est soutenu par Henri Dutilleux qui tient le Nota Bene pour « un ensemble de tout premier plan et de grande noblesse ». De plus, les trois musiciens collaborent avec des artistes de renom tels que Pierre Amoyal, Shlomo Mintz, Shmuel Ashkenasi ou Nabuko Imai. Le Nota Bene est régulièrement invité dans le cadre de festivals de musique de chambre. En 2006, il participe comme ensemble en résidence au Festival de la Roque d'Anthéron, et en 2007 à la folle Journée de Nantes. En 2008 et 2009, il se produit au prestigieux Concertgebouw d'Amsterdam. Les trois CD enregistrés par l'ensemble font la part belle à des œuvres de compositeurs suisses tels Jean Daetwyler, Joachim Raff, Ernest Bloch, Arthur Honegger et Frank Martin.*

*Depuis 2009, il donne son empreinte au festival des « Rencontres musicales » de Champéry, dont la direction artistique lui a été confiée.*

MUSIQUE DE CHAMBRE

# PROGRAMME

**Joseph Haydn (1732-1809)**

**Trio en sol majeur, No 39, Hob. XV:25** [15']

*Andante*

*Poco adagio cantabile*

*Presto : Rondo a l'Ongarese*

**Robert Schumann (1810-1856)**

**Trio en fa majeur, No 2, op. 80** [27']

*Sehr Lebhaft*

*Mit innigem Ausdruck*

*In mässiger Bewegung*

*Nicht zu rasch*

---

**Frank Martin (1890-1974)**

**Trio sur des mélodies populaires irlandaises** [17']

*Allegro moderato*

*Adagio*

*Gigue: Allegro*

**Félix Mendelssohn (1809-1847)** [32']

**Trio en ut mineur, No 2, op. 66**

*Allegro energico e con fuoco*

*Andante espressivo*

*Scherzo: Molto Allegro quasi presto*

*Finale: Allegro appassionato*

Lutherie :  
Violon  
Violoncelle

Jean-Baptiste Vuillaume, 1866  
Inconnu, Naples, 1815 (?)

### Joseph Haydn – Trio en sol majeur, No 39, Hob. XV : 25

Dans sa classification des oeuvres de Haydn, Hoboken a dénombré quarante-trois trios avec piano. Celui que nous entendons ce soir est l'un des plus connus. Dans ce genre que Haydn considère comme un solo avec accompagnement, il confie au violon des thèmes importants, et dans les passages d'accompagnement, demande au violoncelle de le soutenir, tout en ne divergeant pratiquement pas de la basse du piano. Dans l'op. 39, l'**Andante** initial combine la forme variation avec celle du rondo et développe un thème d'une grande élégance. Suit un **Poco Adagio cantabile** centré sur une superbe mélodie dont le chant est confié au violon sur accompagnement de piano. Le **Rondo** "à la hongroise" final, est un modèle du genre qui se présentera souvent dans la musique de chambre jusqu'à la fin du siècle suivant, notamment dans l'op. 25 de Brahms.

### Robert Schumann - Trio en fa majeur, No 2, op. 80

Terminée en 1849, cette oeuvre fut créée publiquement au Gewandhaus de Leipzig en 1850. Le premier mouvement **Sehr lebhaft** présente un rythme vif, caractéristique de Schumann. Le développement introduit un nouvel élément thématique tendre et passionné, comportant une ressemblance frappante avec la première phase du lied *Dein Bildniss wunderselig* de l'op. 39 No 2 du compositeur. Le mouvement lent **Mit innigem Ausdruck** est une méditation intime qui nous mène vers la pénombre et le recueillement. L'écriture très complexe va cependant rehausser cette atmosphère. Le troisième mouvement **In mässiger Bewegung** se présente comme un intermède au rythme folâtre. Le thème est présenté en étroite imitation au piano, au violoncelle et au violon, la main gauche du pianiste produisant un effet sautillant amusant. Le **Nicht zu rasch** final revient à l'optimisme du premier mouvement.

### Frank Martin – Trio sur des mélodies populaires irlandaises

Le Trio est né de la commande d'un riche Américain, musicien amateur originaire d'Irlande. Pour honorer cette demande, Frank Martin fait des recherches à la Bibliothèque Nationale de France (BNF) et il y découvre deux recueils de mélodies du répertoire populaire irlandais. Il compose son oeuvre dans les Landes, à Capbreton, en 1925. A leur propos, il écrit : « *J'ai évité toute déformation des mélodies choisies en les présentant toujours dans leur intégrité et en ne les surchargeant d'aucune harmonie qui en fausse le sens.* »

Ces mélodies, souvent anciennes, proviennent aussi bien de danses que de chants. Toutes portent un titre qui reste, en général, abstrait.

## Félix Mendelssohn - Trio en ut mineur, No 2, op. 66

Ce trio, achevé en 1845, présente quelques innovations et surprises par rapport au premier. Il est globalement plus dramatique. La nouveauté se présente dans les dialogues qui s'aiguillonnent et se stimulent toujours davantage, laissant s'exprimer une émotivité mélodique presque insoutenable. Une dimension élégiaque singulièrement novatrice caractérise l'**Allegro energico con fuoco**. L'**Andante espressivo** ose un changement d'atmosphère radical. Quant au **Scherzo**, c'est un morceau de bravoure requérant une rapidité d'exécution qualifiée par Mendelssohn lui-même d'un peu «*désagréable à jouer*» ! Le **Finale** s'inspire d'une mélodie d'un choral de 1562 *Vor deinem Thron tret'ich hiermit* que Bach avait déjà également utilisée dans sa cantate BWV 130.

\* \* \* \* \*

Prochains concerts :

**Mardi 13 décembre 2011** (Cycle 1)

### Quatuor Atrium

(St-Petersbourg)

*A. Arensky – Quatuor No 2, op. 35a*

*D. Chostakovitch – Quatuor No 3, op. 73*

*L. van Beethoven – Quatuor No 15, op. 132*

**Mardi 24 janvier 2012** (Cycle 2)

### Quatuor Voce

(Paris)

*W.A. Mozart – Quatuor KV 589*

*M. Ravel – Quatuor*

*B. Smetana – Quatuor No 1*

\* \* \* \* \*

**Ce programme est imprimé avec le soutien de:**

