

Pour
L'ART



Mardi 11 octobre 2011 à 20h30

Quatuor Michelangelo

(Allemagne)

Mihaela Martin
Stephan Picard
Nabuko Imai
Frans Helmerson

Violon
Violon
Alto
Violoncelle

Concert enregistré par :



Le Quatuor Michelangelo a été formé en 2002 par quatre musiciens qui se sont distingués comme solistes, chambristes et enseignants et qui souhaitent réaliser leur désir de jouer ensemble le grand répertoire de la musique de chambre. Depuis ses premiers concerts en 2003 et 2004, ses tournées l'ont régulièrement mené en Scandinavie, au Benelux, au Royaume-Uni, en Allemagne, en Italie et au Japon. Il s'est produit dans les grandes salles telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre des Champs Élysées de Paris, la Tonhalle de Zürich, et le Wigmore Hall de Londres. Il a participé aux festivals d'Edimbourg, Sion, Naantali, Hardanger, Pablo Casals de Prades et Nouvelle-Zélande.

Les membres du quatuor sont lauréats de nombreux prix prestigieux et participent régulièrement à des festivals internationaux. Ils sont couramment enregistrés à la radio et à la télévision. Tous ont une activité d'enseignement à un haut niveau, dans différents pays d'Europe. Depuis ses débuts, le quatuor n'a cessé de faire l'objet d'éloges des critiques, qui mettent en exergue non seulement sa virtuosité et sa cohésion, mais aussi sa musicalité et l'intensité de sa sensibilité. Le Quatuor Michelangelo a entrepris l'enregistrement intégral des quatuors de Beethoven.

MUSIQUE DE CHAMBRE

PROGRAMME

Joseph Haydn (1732 - 1809)

Quatuor en si bémol majeur, op. 76/4 [23']

"L'Aurore"

Allegro con spirito

Adagio

Menuetto - Allegro

Allegro ma non troppo

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Quatuor No 11 en fa mineur, op. 95 [21']

Allegro con brio

Allegretto ma non troppo

Allegro assai vivace ma serio

Larghetto espressivo - Allegretto agitato

Allegro vivace

Robert Schumann (1810 - 1856)

Quatuor en la mineur, op 41/1 [27']

Introduzione – Andante espressivo - Allegro

Scherzo presto

Adagio

Presto

Lutherie :

Violon

Violon

Alto

Violoncelle

Giovanni Battista Guadagnini, Piacenza, 1748

Giuseppe Rocca, Torino, 1848

Andrea Guarneri, Cremona, 1690

Peter Greiner, Bonn, 2005

Joseph Haydn – Quatuor en si bémol majeur, op. 76/4, « L'Aurore »

Haydn a composé 83 quatuors à cordes. L'opus 76, une série de six quatuors, fut dédié au Comte Peter Erdödy. L'Aurore est l'un des plus classiques, des plus équilibrés et des mieux connus de tous. C'est la sensation de montée du thème principal de l'*Allegro con spirito* initial qui lui a valu son éponyme d'*Aurore*. Ce thème étagé sur douze mesures au violon en début de mouvement est repris un peu plus loin au violoncelle, puis à l'alto lors de la réexposition. Dans l'*Adagio*, cette impression de montée réapparaît progressivement sous forme de sextolets passant d'un instrument à l'autre. Le thème du *Menuetto - Allegro* est formé de rapides paires de croches passant d'une voix à l'autre. Calme, le *trio* précède un *Allegro ma non troppo final* pétri de gaieté.

Ludwig van Beethoven – Quatuor No 11, en fa mineur, op. 95

Ce onzième quatuor, composé entre mai et octobre 1810, est intitulé par Beethoven lui-même "Quartetto serioso". Jusqu'alors, la forme quatuor à cordes n'était pas vraiment considérée comme « sérieuse ». Dans ses dix premiers quatuors, et notamment à partir du septième, Beethoven avait déjà tenté de confier aux quatre archets une substance musicale profonde et intime, mais cette innovation ne plut pas à tout le monde. Dans ce onzième quatuor, pour la première fois, il s'enhardit à faire passer une charge émotionnelle et un contenu pathétique. Un souffle sombre, dramatique et très romantique passe d'un bout à l'autre de l'œuvre. De ce fait, celle-ci va occuper une place cruciale dans l'histoire du quatuor à cordes en le faisant passer au premier rang des genres musicaux et en ouvrant résolument la voie au romantisme et au modernisme.

Bien qu'une cantilène y fleurisse çà et là, l'*Allegro con brio* initial ne cherche pas à plaire. L'*Allegretto ma non troppo* adopte un ton plus calme et mélancolique. La forme se subdivise en quatre sections principales construites sur deux éléments thématiques. L'*Allegro assai vivace* est spécifié "ma serioso". Ce "mais" doit être souligné car, en 1810, ce n'était pas encore la coutume d'allier une grande rapidité de tempo (*assai vivace*) et une expression sombre, comme Beethoven le fait ici. Le finale, *Allegretto agitato*, s'ouvre sur quelques mesures *larghetto espressivo* préparant l'attaque du thème principal. La transition menant au thème secondaire est de caractère dramatique. Un bref développement amène la réexposition. Après la reprise du thème secondaire, le thème principal est réentendu une fois encore, mais il perd peu à peu de sa force. L'atmosphère change subitement. Les instruments se répandent en un déferlement de croches qui se pressent avec une joyeuse exubérance.

Robert Schumann – Quatuor en la mineur op. 41/1

Les trois quatuors de l'op. 41 sont les premières œuvres de musique de chambre de Schumann. Ecrits un an après sa première symphonie et son concerto pour piano, ils sont dédiés à Mendelssohn. Schumann les termine en 1842, année du quintette pour piano et cordes op. 44 et du quatuor pour piano et cordes op. 47. Il consacre donc cette année à l'ensemble de sa musique de chambre. Dans l'op. 41/1, le premier mouvement *Introduzione - Andante espressivo - Allegro* commence par une longue introduction, au rythme lent et expressif. L'*Allegro*, flottant et délicatement nuancé, est de caractère romantique reposant sur deux thèmes. Le *Scherzo - Presto* reprend le thème principal de l'*Allegro*, mais dans un rythme plus vif. L'*Adagio* se présente sous forme d'un nocturne dans lequel la ferveur passionnée atteint les sommets de la poésie schumanienne. L'œuvre se termine par un *Presto* plein d'humour dans lequel Schumann se livre à un joyeux travail contrapuntique, sous forme de canons et de renversements de toutes sortes.

* * * * *

Prochains concerts :

Mardi 1^{er} novembre 2011 (Cycle 2)

Trio Nota Bene *J. Haydn – Trio Hob XV : 25*
(Valais) *R. Schumann – Trio No 2, op. 80*
F. Martin – Trio sur des mélodies populaires irlandaises
F. Mendelssohn – Trio No 2, op. 66

Mardi 13 décembre 2011 (Cycle 1)

Quatuor Atrium

(St-Petersbourg) *A. Arensky – Quatuor No 2, op. 35a*
D. Chostakovitch – Quatuor No 3, op. 73
L. van Beethoven – Quatuor No 15, op. 132

* * * * *

Ce programme est imprimé avec le soutien de:

