

Pour
L'ART



Mardi 14 décembre 2010 à 20h30

Quatuor Mandelring

(Allemagne)

Sebastian Schmidt
Nanette Schmidt
Roland Glassl
Bernhard Schmidt

Violon
Violon
Alto
Violoncelle

Concert enregistré par :



MUSIQUE DE CHAMBRE

La griffe du Quatuor Mandelring repose sur sa remarquable homogénéité dans la sonorité, l'intonation et le phrasé. Les trois frères et sœur Sebastian, Bernhardt et Nanette Schmidt ont très tôt pris la décision de se consacrer au quatuor à cordes. Leur partenaire altiste Roland Glassl se consacre également entièrement à la musique de chambre.

Le succès lors de grands concours – Munich (ARD et Eoian en 1991, Reggio Emilia (Premio Paolo Borciani) en 1994 – a valu au Quatuor Mandelring de se produire dans les salles de concert célèbres du monde entier. Si le répertoire de l'ensemble comporte les grandes œuvres classiques et romantiques, l'ensemble accorde une place particulière à des compositeurs moins souvent joués tels que Georges Onslow (1784-1853) et Berthold Goldschmidt (1903-1996). Son souhait est de rapprocher constamment œuvres nouvelles à découvrir et œuvres anciennes à approfondir, une démarche que l'on retrouve dans la programmation du Festival International de Musique de chambre d'Hambach que le Quatuor Mandelring a fondé en 1997. De nombreux enregistrements ont reçu à plusieurs reprises le «Prix de la critique allemande du disque» et ont été nommés pour le Midem Classical Awards de Cannes. En 2009, l'intégrale des quatuors à cordes de Chostakovitch a été récompensée à plusieurs reprises, et en 2010, le Quatuor Mandelring a signé l'intégrale des quatuors de Janacek.

PROGRAMME

Felix Mendelssohn – Bartholdy (1809 - 1847)

Quatuor en la mineur, op. 13

[34']

Adagio

Adagio non lento

Intermezzo

Finale - Presto

Bela Bartok (1881 - 1945)

Quatuor No 5

[30']

Allegro

Adagio

Scherzo

Andante

Allegro vivace

Anton Dvorak (1841 - 1904)

Quatuor en fa majeur, op. 96, No 12

[25']

“Américain”

Allegro ma non troppo

Lento

Molto Vivace

Vivace ma non troppo

Les artistes ne souhaitent pas donner de détails sur leurs instruments

Felix Mendelssohn-Bartholdy – Quatuor en la mineur, op. 13

Mendelssohn n'a que dix-huit ans lorsqu'il se lance dans l'aventure d'écrire son premier quatuor, en été 1827. Doué d'une virtuosité étourdissante, il se sent investi de l'héritage que laisse Beethoven, décédé quelques mois auparavant. Plus que tous les autres, c'est l'immense 15^{ème} quatuor qui retient son attention. Comment mieux montrer son hommage, et se réclamer de la paternité du grand compositeur qu'en en faisant une imitation, dans le meilleur sens du terme. Voilà donc cette imitation traversée par une flamme émouvante et souvent haletante, ainsi que par les démesures propres au Romantisme. Inventif, brûlant, exalté au point d'en paraître parfois précieux, Mendelssohn a livré là son œuvre la plus originale pour le quatuor à cordes. L'évocation de Beethoven apparaît dès l'Adagio initial, elle est multipliée dans la première partie l'*Adagio non lento* – on songe à la Cavatine de l'op.130 –. La nouveauté, c'est dans l'admirable *Intermezzo* qu'il faut la chercher. Le quatuor se termine par un *Allegro* d'une puissance impressionnante. A la fin, un retour du thème du deuxième mouvement, puis l'énoncé de l'introduction du premier mouvement bouclent la boucle, et l'œuvre s'achève, sereine et apaisée.

Bela Bartok – Quatuor No 5

Dédié à la mécène Elizabeth Sprague-Coolidge, ce quatuor est composé à Budapest entre le 6 août et le 6 septembre 1934. Ce délai extrêmement court indique une véritable explosion créatrice qui inaugure la haute série des chefs d'œuvre classiques de Bartok. L'œuvre comporte cinq mouvements construits en arche, imposant un équilibre souverain entre symétrie et variations. Les mouvements extrêmes, des allegros rapides, vigoureusement expressifs et extravertis, reliés par leurs thèmes et la tonalité apparente de si bémol progressant selon la gamme par tons entiers et par des tierces mineures se répondent, sur le miroir du Scherzo central. Cette pièce « à la bulgare » est une danse frénétique à l'étonnante invention rythmique, dont les éléments contrastent violemment avec les deux épisodes lents, nocturnes envoûtants laissant percevoir cris et musique de la nature, libres variations avec réexposition en ordre inverse et très écourtée.

Anton Dvorak – Quatuor en fa majeur, op. 96, No 12, *Américain*

"Je suis content, c'est allé vite". Ainsi s'exclame Dvorak sur le dernier feuillet de la partition de son quatuor américain. L'oeuvre date de 1893 et fut écrite en quinze jours à Spillville, petite cité de l'Iowa. En vacances, Dvorak y côtoie une importante colonie d'immigrants tchèques. Le responsable de la chorale de l'église St-Wenceslas, la paroisse du lieu, n'est autre que le père de Josef Kovarik, le jeune violoniste tchèque que Dvorak a emmené avec lui aux Etats-Unis à titre de secrétaire et d'assistant. Comme dans la 9^e symphonie, cette oeuvre évoque ses racines de Bohême et la musique américaine, plus particulièrement celle des prières, des chants de fête et de deuil des Noirs. Dvorak y trouve source d'inspiration et introduit dans son quatuor la gamme pentatonique dans les gammes mineures, l'intervalle de septième à la place de la sensible, les rythmes pointés ou syncopés tels qu'ils sont utilisés dans la musique de la communauté africaine. Deux autres éléments rappellent également le contexte dans lequel cette oeuvre a vu le jour : dans le *Molto vivace*, l'imitation par le premier violon du "scarlet tanager", une fauvette rouge que Dvorak entendait dans son jardin, et, dans le *Vivace*, le bref passage en forme de choral certainement lié à une expérience du compositeur à l'orgue de la paroisse de St-Wenceslas.

Prochains concerts

Mardi 18 janvier 2011 (Cycle 1)

Cuartetto Casals
(Espagne)

W.A.Mozart – Quatuor KV 428
G. Kurtag – 6 Moments musicaux op. 44
F. Schubert – Quatuor D 810

Mardi 1^{er} février 2011 (Cycle 1)

Quatuor Sine Nomine
et Raphaël Oleg
(Lausanne et France)

J. Brahms – Quintette op. 88
J. Brahms – Quintette op. 111

Ce programme est imprimé avec le soutien de:

