

Pour
l'ART



Théâtre de l'Octogone

Mardi 18 février 2014 à 20h00

Trio NOTA BENE
(Valais)

Lionel Monnet
Julien Zufferey
Xavier Pignat

Piano
Violon
Violoncelle

avec

Shmuel Ashkenasi (violon)
Nobuko Imaï (alto)
(USA et Genève)

Après l'obtention d'une virtuosité de musique de chambre au Conservatoire de Lausanne, le **Trio Nota Bene** se perfectionne avec de nombreux chambristes réputés, dont le Trio Wanderer. Il remporte plusieurs prix internationaux (Italie, Pays-Bas) et suisses, notamment le Premier prix, à l'unanimité, au Concours pour trio instrumental Geraldine Whittaker à Neuchâtel.

Il se produit dans de nombreuses salles prestigieuses et festivals reconnus, en Suisse (Théâtre de Bâle, Tonhalle de Zürich, etc) et à l'étranger (Folle Journée de Nantes, Concertgebouw d'Amsterdam, Zinettiadi de Vérone, et récemment lors d'une tournée en Israël).

Actif dans le domaine de la musique contemporaine, le Trio Nota Bene crée et enregistre des œuvres de compositeurs suisses et étrangers. Il collabore régulièrement avec des artistes de renom dont ceux jouant avec eux ce soir.

Le violoniste **Shmuel Ashkenasi** a obtenu, dans les années 60-70 de nombreux prix au niveau international. Il mène depuis lors une prestigieuse carrière de chambriste – il fut premier violon du quatuor Vermeer durant toute l'existence de celui-ci – et de soliste. De manière similaire, l'altiste **Nobuko Imaï**, formée au Japon, à Yale et à la Juillard School de New York, récipiendaire elle aussi de nombreux prix prestigieux, tint plusieurs années durant le pupitre d'alto du Quatuor Vermeer tout en menant une carrière de soliste de grand renom. Tous deux sont également d'excellents pédagogues. Le premier enseigne à Chicago et à Philadelphia, et la seconde à Amsterdam, Genève et Sion.

MUSIQUE DE CHAMBRE

PROGRAMME

Serge Rachmaninov (1873 - 1943)
Trio élégiaque No 1, en sol mineur, op. posth. [15']

Ernö Dohnányi (1877 - 1960)
Quintette en mi bémol mineur, op. 26, No 2 [24']

Allegro non troppo
Intermezzo: Allegretto
Moderato - Tempo del primo pezzo

Franz Schubert (1797 - 1828)
Notturmo en mi bémol majeur, D. 897, op. 148 [32']

Ernö Dohnányi (1877 - 1960)
Quintette en ut mineur, op. 1, No 1 [28']

Allegro
Scherzo
Adagio
Finale : Allegro animato

Lutherie

Violon (J. Zufferey)

Violon (S. Ashkenasi)

Alto

Violoncelle

Jean-Baptiste Vuillaume, Paris 1866

Nicolo Bergonzi, Crémone, ca 1780

Andrea Guarneri, Crémone, 1690

Italien anonyme, ca 1815

Serge Rachmaninov – Trio élégiaque No 1, en sol mineur, op. posth.

Écrit et créé à Moscou en janvier 1892, avec le compositeur au piano, le Trio élégiaque ne fut publié qu'en 1947. Il est formé d'un seul mouvement de forme sonate. Celui-ci est constitué de douze épisodes enchaînés dont le premier est un *Lento lugubre* en sol mineur. Son thème, présenté par le piano, évolue peu à peu dans l'ambiance spirituelle recherchée : *piu vivo, con anima, appassionato, tempo rubato, risoluto*. Les principaux épisodes sont répétés symétriquement pour s'achever sur une marche funèbre qui montre déjà la propension du musicien à transformer son clavier en un instrument capable de sonner comme un glas. Bien que, dans ce trio de jeunesse, le clavier monopolise le discours, il donne aussi la part belle au violon et au violoncelle.

Ernö Dohnányi – Quintette en mi bémol mineur, op. 26, No 2

Écrit en 1914 et créé à Berlin la même année, avec le compositeur au piano, le 2^e Quintette débute avec un *Allegro non troppo*, dont la couleur est redevable à la fois à l'exotisme de Debussy et à l'expressionnisme de Schoenberg. Cette composition s'ouvre dans une atmosphère troublante de mystère. Le premier thème, souple et puissant, aux tensions intenses, fait écho à Rachmaninov ainsi qu'à la musique hongroise. L'*Intermezzo*, d'une retenue inattendue, juxtapose un matériel de nature songeuse avec des passages de caractère plus tranchant. Le dernier mouvement s'ouvre au violoncelle, suivi aux autres cordes par un sombre canon, épisode qui constituera le matériel central du mouvement. Puis, l'œuvre se termine dans un optimisme communicatif.

Toute sa vie, Dohnányi a défendu la cause de la musique hongroise, celle de Bartok, celle de Kodaly, plus que la sienne encore. Au début des années cinquante, face aux tracasseries imposées par le régime, il émigrera aux États-Unis. Sa dernière œuvre, *American Rhapsody*, date de 1953.

Franz Schubert – Notturmo en mi bémol majeur, D. 897, op. 148

Le *Notturmo* porte un titre apocryphe. Il s'agit d'un mouvement de trio dont on situe la date de composition dans les années 1827, ou, peut-être, 1828. Il est construit comme une fantaisie. Une introduction *Adagio appassionato* présente aux cordes un thème doucement ascendant, tandis que le piano arpège en accords. La partie principale, en mi majeur, constitue un « dialogue à trois voix » sur un thème dont la rythmique accuse une cassure au deuxième temps, et dans lequel le piano ornemente abondamment. On retrouve ensuite le thème initial, suivi d'un bref passage en do majeur pour finalement revenir, avant la coda, à la tonalité principale. Tout se termine sur le thème initial, ceci manifestement par souci d'unité.

Ernö Dohnányi – Quintette en ut mineur, op. 1, No 1

Œuvre de jeunesse, écrite en 1895 lorsque Dohnányi était encore étudiant à l'Académie de Budapest, et créée la même année avec le compositeur au piano, le 1^{er} Quintette pour piano et cordes révèle une audace et une prodigalité d'inventions surpassant de loin ce que l'on peut attendre d'un premier numéro d'opus. Brahms en sera un fidèle défenseur. L'*Allegro* comporte un premier thème, présenté au piano et développé aux cordes, dans une recherche de sonorité de masse, ample et majestueuse, faite de tensions rythmiques et harmoniques. Dans le *Scherzo* qui suit, la « Furiante » de Bohême est contre-balançée par la grâce du Trio. Le caractère élégiaque de l'*Adagio* libère une émotion poignante. Le *Finale*, d'inspiration magyare, parade avec fierté. Le strict académisme recule devant le thème du rondeau qui se fait entendre avec une valse viennoise en toile de fond. La coda introduit à nouveau le thème initial de l'œuvre.

Prochains et derniers concerts de la saison 2013-2014

Mardi 11 mars 2014 à 20h00
Quatuor Merel avec
Ruth Ziesak (soprano)
(Zurich)

(Cycle 1)
W.A. Mozart – Quatuor KV 421
F. Schubert – Quatuor D. 804 "Rosamonde"
A. Schoenberg – Quatuor No 2 avec voix

Mardi 1^{er} avril 2014
Quatuor Sine Nomine
(Lausanne)

(Cycle 2)
J. Haydn – Quatuor op. 71/2
B. Bartok – Quatuor No 2
L. van Beethoven – Quatuor op. 127

Avec le soutien de

